

Таким образом, роль внимательности в процессе жизнедеятельности человека огромна. Оно обеспечивает ее успешность и тем самым способствует достижению максимальных результатов. При этом лучший способ формирования у человека внимательности – это не позволять ему делать работу небрежно.

Сильверсан А.В., Аболина Н.С.
г. Екатеринбург, РГППУ

Исследование творческих способностей как компонента профессионального развития

В последнее время в психологической науке существенно повысился интерес к проблемам социально-профессионального развития, в том числе и развитию творческих способностей. Накопилось достаточно много научно-исследовательских теоретических работ по проблеме профессионального развития и творческого развития. Для исследования творческих способностей в основном используются следующие методы: методика Гилфорда и тест Торренса., а также разработанная модификация теста Торренса – методика Вильямса. Эти методики направлены на исследование вербальных и невербальных компонентов творческого мышления.

Несколько иная концепция лежит в основе разработанного А. Медником теста RAT (тест отдаленных ассоциаций). По его мнению, чем из более отдаленных областей взяты элементы проблемы, тем более творческим является процесс ее решения. Суть творчества, по Меднику, не в особенности операции, а в способности преодолевать стереотипы на конечном этапе мыслительного синтеза, в широте поля ассоциаций.

Оригинальное, творческое решение предложила Д. Б. Богоявленская – «Методика креативного поля». Методика представляет собой альтернативный тест на креативность. Особенность методики:

отказ от внешнего побуждения и предотвращение появления внутренних оценочных стимулов;

предлагаемая задача должна предоставлять возможность решения на нескольких уровнях — от частного до общих, пользуясь универсальными законами;

эксперимент не может быть кратковременным. В данном случае скорость протекания психических процессов отступает на второй план.

Методика проведения эксперимента состоит из двух этапов: на первом - испытуемый усваивает общие правила и некоторые приемы решения данного типа задач, второй этап - решение 12 задач. Отмечаются приемы, использованные испытуемым при решении задачи по определенным правилам. Данная методика продолжает идеи Торренса и Гилфорда, то есть акцентируется невербальный компонент творческих способностей.

Используются также «Опросник Джонсона» и «Опросник Вильямса», направленные на исследование самооценки творческих способностей.

Некоторые исследователи используют в исследованиях творческих способностей проективные методики: «Тест Люшера», «Несуществующее животное», «ДДЧ», «Квадраты Вартегга» и др. Однако интерпретация по данным методикам представляет определенные трудности.

Таким образом, для исследования творческих способностей используются не большое количество психодиагностических методик. Существует потребность в диагностических методах, направленных на исследование творческих способностей, как отдельного качества или свойства личности, способствующего успешному социально-профессиональному развитию. В связи с этим проблема разработки методик исследования данного феномена является актуальной.

Для решения данной проблемы нами проводятся исследования по разработке метода диагностики творческих способностей на основе проективных методов. В качестве стимульного предлагается не структурированный материал, который ассоциируется с предлагаемым стимулом определенной модальности. Результаты сравниваются с эталонными, с отзывами экспертов, с результатами других методик.

Проведено обследование 200 студентов средних и высших учебных заведений Республики Саха (Якутия), в возрасте от 15 до 24 лет. Использовался разработанный стимульный материал, а также апробированные психодиагностические методики исследования личностных качеств и творческих способностей.

Предварительные результаты показывают, что разработка методики на основе проективного метода позволяет выявить проявления творческих способностей, которые не диагностируются тестами, направленные на исследование интеллектуальных компонентов творческих способностей.